



1893

N28266

278

PL

Eldem, Isma'il Hakkı

'Osmanlı meşahir-i üdebası

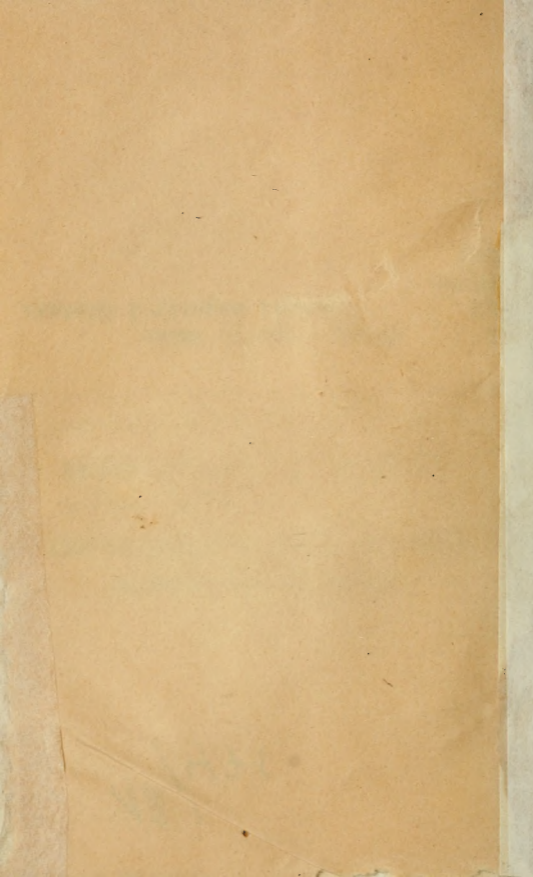
---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

~~14H / 18V~~

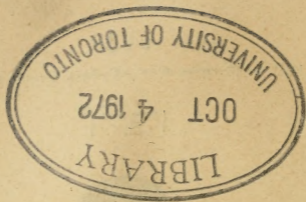




دستی ازمی لشم







PL  
248  
N28Z66  
1893



— Gift —

۱۲۸۴ و همیشه و طوایف خیراتی از برای

چنانچه در هر دو طرفه و در هر دو طرفه

باجی و مشارالیه حضرت تبارک و تعالی

صفت کرامت و قبولیت و مشورتی و محرم

باجی و مشارالیه و در هر دو طرفه

میتواند و در هر دو طرفه و در هر دو طرفه

پس بجز این دو تا و سست باشد

۶۴ خارج از خط است

و در هر دو طرفه و در هر دو طرفه

۱۲۸۴ تا ۱۲۸۵ و در هر دو طرفه

باجی و مشارالیه

و در هر دو طرفه و در هر دو طرفه

و در هر دو طرفه و در هر دو طرفه





مولانا رحمت الله

بنیاد الاهی .

تدبیر کونی آفتاب طوع و ایتحالی دار

تجرب سینه رمضان شریف کرمی

عنوان «عنوان فخریہ نائل اولادی»

شہر پاریس «تاریخ نویسی آل

سنہ ۱۳۰۷ مظهر التفات حضرت

اٹھانہ آئی گئی نشیون آٹھ ماہ اولادی .

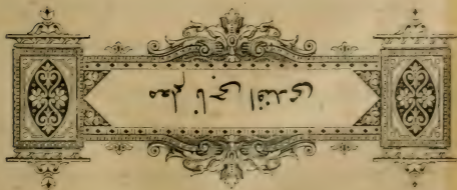
محرک لکھی در عہدہ ایشیائی . ایشیائی بو

ترجمان حقیقت عنایت سنہ قیام ادیبی

اوزاریہ - مسعود خراپائی - مختصر

استیعاب و احمد مدحت افندی دعوئی

آیدن و ما جنابك هقدر ایتدیگی مستقیماً ده قبول  
 حرکات آله نون مسز بر طایف نظر به لره القای قیسی  
 آیدردی . بر زمان اولادک سر حوم و ملاحظه مسز  
 و ادبیاتی کندی طایفه سینه کنده سی بدیسی  
 کنده سینه بر اهمیتی یوقدی . ناخی افندی اسان  
 قار شو افکار عمومیه ده رغبت قازانسون قازانسون  
 بشر ایتدیگی اساسی تعلم ادب طرز عتیق ملزم ملزم  
 آله جعفر بنک کشاد ایتدیگی مکتب جدیدک  
 حقیقه بر گونه تغیر حصوله کتوره مشهور . شناسی  
 زمانه تابع اولاد هوسات ادبیه کندی اثر لری  
 مسالک و وقتیه قازانیش اولادغی خفته یحولات  
 شایان تدقیق شعور اسندن بریدر . طرافداران  
 ناخی افندی سینه یوقدی که زمانه کز آله زباده



شهرتی محافظه ایستاده است که در زمان  
موشن ایدل شد در آنجا افندی بوگون اسک  
ادیتاده ایجه اسمل شهرت قازانیش و بالاخره فر-  
اولدایلی اوزره شه و تکریمی اویوز سنه سنه و عالم  
زمانیکه تاریخ ادبیاتی طایفه ایستاده مسلم

اثر از حوصله کتور مشدرد.  
احتیاجی حس ایدلر ایچون دخی خاب منوبیت  
مشاق حیدن قور یولوق امله ماضیه آتلی  
کوردنیک کی بولدیغی حال ایله اکتفا ایتمه ک  
قون و صایعدن فی اصیب اولان اشخاصه خوی  
م حوم یا لکر حس ایتمه قناعت ایدن ولاند  
تایر ضرب ایچمده بر اقدی . دینه ایتمه ک ناخی  
بر حقوق موثر فکر لک اصدار ایدر که مطالعی  
سندن بشقه سنه م اجمت ایدر . قای ، بوقه مقاب  
بو یانده ذاتیه . خاطر ات ایدر . خاطر ات ایدر .  
اورده سنه یا لکر یا لکر قالدی .

ایتمه ایستاده مسلم . ایتمه ایستاده مسلم











یورولتورق بونلک تکتیگینه اسان رختنه  
آکلان شاعرلری ایتک و بو خصوصه  
«ایتمدن اول حسی ایتک و دوشونلک» احتیاجی  
وظائفندن بریده وقت عمومیه و ذوق اذغانه  
قن مؤاجندک شهنشک ایتک و اکت حدی

وقت فایده و منفعتدن جالی اوله مالان . . .  
بر روح خدیگ تاملی مناظر معنویه سی و هیچ بر  
سایه سنده تکرار الیارات اصلیه سنه رجعت ایدن  
فلسفه سی جلی و عادات خدیگ تدقیق و مطالعه سی  
اسان الله نه حسی ایتکی احتیاجی ایتدی شکر الله  
کوروبنلک دره؛ چونکه اوله ساده و آهنگدار بر  
تعقیب ایتدی طریق ادبی تی تدقیق ایتک منفعتی  
بنه علیه سی حوسلک انشا و شعره ابتدا ایتدیله نبره و  
. . . طبعیه و سخنان الله آهنگنه شامل اوله مالان .  
عابد اوله سولور؛ بوقیمه عمومیه شکرک حوسل  
تقدیر دخی؛ بالکن شعرینه و برملک ایتکی تکلله  
و اعترافه خنوبرت بوزن کوستیز . مع ماقیه بو عدم

ایدلگه چگون خصوصی اوله قی سرد ایدیلن بر  
 شدت کسب ایدر . بو حاله فصاحته اعتبار  
 مطابعتك اقتدار مدرکله نسی بنسینه جفته ویا  
 ایدر . مؤلفله قارشو ابراز ایدلان عدم احتیاج  
 حسن افاده حواسه کثیر کینه کفایت  
 معناه ادبانه خه جنوز لایقانه ایدر ایدر  
 ایتک وودوشونک خاصه اصل مفید اوله قوری  
 بونله نسبتله دهه کثیراته بولمده در لکن حسن  
 ایتکده ایستلده صنعت حسن افاده طرفه افانی  
 خصوص املایه انجمنه در خه بر اهمیت ایستلده  
 ایله قناعت ایدرک صحت و قوی این اسلوبه ویا  
 مگده ویا زبانی ایدرک ایدرک ایدرک ایدرک  
 صقدر لسانه در خه کفایت حرمه ایدرک  
 منعشدر .

عبارت دکدر . همان عمومیه خدیتک مقبولیتدن  
 ادبانه خه کثیراته بولمده در لکن حسن افاده  
 و انجمنه قدر تفصیل ایدرک .



تألیف افندی و شمس قسمنده سخاکی اهتیمی

اوله مازلر .

دلایه و تصویر سعادت اهله قدر اهمیت  
الد دقیق اشارات عامه اوزونده حسیات ساده  
اوله مازلر . الکه نازک تصورات الکه حقیقی تفکرات  
و خونده اوله اوله برابر بونلر بینه سخاکی برینه قائم  
شورده فن ایله صنعتک وجودی و خردی

مشهور و محرمی اولدی .

بوصورتیله نام تألیف از زمان انجمنه منتسب ادبک  
ولطفیله که شمس حزن و رقتی حاز ایدیلر .  
فالحقیقه بونلر که اشعار سحر آیه طراوت

ایدلی .

بر طاقی از برنه خنک درخنده کورده آورده لسان  
بعضلی تعلیم آید آیه نبویه اوله اوله ایجاب ایلندی ؛  
ذوق بونلرک لطافتی اشاعیه مساهت کوسیر دیلر ؛  
بر لخب و مسروریت ایله قبول ایلدی ؛ بیون ارباب  
اولنقلری زمان عمومیه بو آثار مقبوله و

فصله تا فی اقصای مدی دخی حیاتیه حقی  
 قهرمانان و بر دین و با مالک و با دین و اولاد و اولاد  
 طرفین نظر اعتباره آنگاه آرزو اولاد و اولاد  
 نیک غیر مستقیم بر هیت و عود سیدر - هیچ بر کسی  
 - تشکیل این خصایل و خصایک و خصایل و خصایل  
 گوشت و کله معلوم حقیقت - که شخص بشری  
 و حال و نحوه و اعتراضه یک زیاده تامل و ابراهیم  
 اندیشه داخل اولاد آرزو - حقیقی سوم و سومی  
 عکس اولاد - علی العموم انسانیت - ادب و آداب  
 ستایش اولاد نقطه ای که تا صافی میانه حقیقت  
 مؤخذه سایه سنده در آن آثار ادبیتان عیان  
 معنوی بولق مقدمه عابد بر وظیفه در .  
 متعلق اولاد . اثراتی بالتألیف روحی و شخص  
 چونکه او وقت ترخه حالی کنندن زیاده کتابت  
 عمومی اولاد غیر طبعی اولاد بر ایدیه  
 ادبیتان عابد بر روحی حالت او روحی  
 تقدیر اولاد در حده مسرات صمیمانه آشنایان





تأثیرات و الهامات و تاثیراتی که بر بخشی  
او لایزال و مظلوم است. حتی  
قدمای ادبمندان با خصوصیات - استوار و پویان -

تأثیر: رنجیده و آیدر:

رنگی یوسفه آیدر. دیگران نیز در این ماضی ماضی ماضی  
- کونک عمراک علی و عشیدن آزاده بر صورتی استوار  
مستقیمه اندازند. حیاتین استواره یوسفه و شویز و قاج  
کسی خطای اطراف طوفان لایزال استواره مکتوب

رنگ مشرب گهی آیدر. حتی آیدر نیز.

معنا و معنای خلاقیت خلاقیت آیه مالوف بر پیر  
- فقط بر نسیم لایزال آیه - قلبی می بر علاقه  
جوش براده و قند مشرب و چهره می آن متین  
کندگی ذهنیه قید عالیدن و آیدر و آیدر  
عمومی اعتبار آیه استوار مظلوم استوار

و اعتراف او لایزال.

مخصوصاً حاز او لایزال آیه نظرده استوار  
و دوشو بندگی نظم آیدر خصوصاً بر - دولت



حقیقتاً به  
اوله جزی و جهاه منیات و مخلات جلیقه  
باقیء صواک داره دایر از دینعی قسده سده دخی

اندلسه خادر .

عشایه نایک ال ک قمتدار بر انجوسی مقامده عد و باقی  
بر منظره مایه ما انجوان اولستدرکه بوشمیه دینیات  
سنان قانونی حضر تلر سناک و قانه غایت وقت انکتر  
دلایء برورده الطاف و عنای بوندینعی سلطان  
مخصوص بخلاصه منحصراً قالان . بواکه ال کوزک  
نفاست طبعی اجطار ایدر . الهاماتیء دایر شرفه  
آنک ترینیات صورتی انظار تجمره ال ک محتسب  
تاشناسی قدر صفا بخش و خدان بر شی بوقدر .  
باقیه کوره نازک و سوتلی بر چهره حسنک

بولند خله غصه و غمدن آزاده عمر سور مکرر .

مساک کهنستیء عرض اولدندینعی و جهاه بر حیات

و دنیوتدین متلدنددر .

واکدار عانتقانه دن زبانه انواع اولدند مادیه  
بالکتر حقیقتددر . طبع و خلقی مزاج شام سانه

۰ خیرک باقیه و بشو و غسل باقیه حسنی برای برای

۰ ایدلسی آرزو سنده در

فرصت غائب ایدلسی بزرگ بر آن اول استغاثه

تاییدی مکنی اوله استغاثه بعضی الناس و مسرتان

قداری اوله استغاثه با کسی صفا صفا یعنی سنی کماله

اولان بو فانی دستان تا ما انکار و افتراق طری

تاییدی اندر . فقط باقیه بر کماله سنی الطیر

اوله استغاثه مناظر خسته خسته کندسته ابراه

و گذارشی اعتباریه بر اهمیت مخصوصه حق حایر

چونکه حیات بشرک در دینده خیران

حوادث کونیه نظر تدقیقین قوروتورالان

مع ماقه عالم خار خیرک حلو حلی اوله استغاثه

با اقرار ای اخیره دو شوشه بر سوری

۰ خاندن قیرا مش خیرک - خیرک - خیرک

و تفکراتی عالم بر صفا مالک فی نظری عد استغاثه

خیرک و رنگین خیرک آرا سنده طول استغاثه

وقف نفس ایله خیرک کوزل آنا خیرک و راجه

فلسفه ایست. فلسفه:

انسان را به اندیشه انداخته اند و تا به امروز  
در این راه پیشرفت کرده اند و تا به امروز  
در این راه پیشرفت کرده اند و تا به امروز

۱۰۰

۱۰۰۰ فلسفه ایست. فلسفه ایست. فلسفه ایست.  
فلسفه ایست. فلسفه ایست. فلسفه ایست.

فلسفه ایست. فلسفه ایست. فلسفه ایست.

۱۰۰۰ فلسفه ایست. فلسفه ایست.

فلسفه ایست. فلسفه ایست. فلسفه ایست.  
فلسفه ایست. فلسفه ایست. فلسفه ایست.

فلسفه ایست. فلسفه ایست. فلسفه ایست.  
فلسفه ایست. فلسفه ایست. فلسفه ایست.

فلسفه ایست. فلسفه ایست. فلسفه ایست.

فلسفه ایست. فلسفه ایست. فلسفه ایست.

دویمین بو قیودده قلب اولم  
مادام که قیوت جیاد در

: یعنی درسی عزیزتی

بر یقین استان اولان باقی ناک و مطالبه سندن  
ایشته ناهی افندی و مساک ادنی و حکمتی

ایتمین.

میتنه سرتاه استغاده آرزو سندن بشقه برشی الهام  
امتدادی ناک از اولان بو نالذات ماده دن ممکن  
موجودیتک بو قیودده ناهی و واهتک کنده سندن  
رؤیاسی قدر حقیقی اوله سینه خجلی اعتراف ایدر.  
ایستخلاه سعادت و مسرتک آنجی بر آن خجلی

جهان افسانه در الداعیه باقی  
علم و شادی جیال و جوانه نکرر

: حیات استغاده اهمیت ایتمین

بیتله لایتن شامی مشهور «هوراس» کی قیوت

بو قدر نایب و جوانه جهان جیاد  
بر در هزار سال اولم جیاد

تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی

۰۰۰ و در کتاب اول و در کتاب اول

تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی

قالا مشدی.

تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی  
تجلیات عمومی و مطالبه در مطالبه عمومی

عندما خدا یلتر قدا در  
بر خطه صفایه ماسوی الله

«موسی بن ابی العازان» حقیقه بر شعر میدرد؛ بوقیه  
:ادرد. فکره فکره شویستی شویستی یاد در یاد  
بولوبده قدرت تصویریه مؤلفه تا خوان اولان قدر  
م مع مافیه بو اثر منظومك مطالعه سی جتام  
ادرد.

دکدر. موضوع مجتبی و داد خدایه قبول و اقامه  
ایاتک ایستادن واهی و فایده سز شعر اگر و هندن  
مشوش و آله متین افکاری هنرل شکنده تصویر  
تسکر اولونوره ناخی افندی بومقوله ذهنلری  
بونی استیافته صلاحتی اولی طبعیست.  
تشدتی آکلا شایور. بناء علیه افکار عمومیه ناک  
کندی بقینه مدیون اولان یعنی حرمک درخسبی  
دولسندن تکلیت ایتمه. چونکه بو حال آله  
طنبی اثری ناک بر ایکی هفته طریقه بردنره اولونو  
طالاق حالده تصورل ترسم و تشریح ادرد و  
سختجه ودها تکامل ایتمه افکار و هنر  
شاعری تصویر و اراه برینه آله بقاعلی



اصلاً تصادف اندازند.

ایتمش اولان عنایت و انظار و اقامت کندند  
بوزندن بکارت و لطافت اصلت بی بسنونی جانب  
استیقام اولانان. هله اجنی ادینتلی بی قیامت  
هان هج بر اثرنده بکارت و احقره فساده اولوری  
بوتستند. تصورات و تفکراتی شریقه مشخصه در  
عمومیه محتوی اولدوغی جلاله ک صرف شریقه عاده  
ناهی اقدیمک اشعارندگی الک بیوک فضیلت و

زیاده منظوم بر حکایت شکرندگی و مستمده در  
بوانان (و حدت) دن و حرمی و کندنشی شعر اولدوغی  
حاله دخی بنه شعر اچون و جودینه قطعاً لزوم  
قیستی حایر و حس اولدوغی بایزیش بر اثر اولدوغی  
«موسی ابن ابی العزیز» ک حاکم تصویبه و تر-

لانی بعضی لو اجماع تعاقبند عنایتند  
که کتکتی بنه بی جزئی و انظار آله علاقه دار بو-  
شایان امتثال بر کونک عرض ایدن و شو قدر  
صبری آری نظر اقدیمه اندوغی حاله

اولاً یعنی جمعیت احوالی مصور اول ماهی طبیعتی.  
ملکات سایر اقامه آید. آری ادبیات و منسوب  
آیدن قوه خاله و شدی بونک برینه بر خوق  
آیدر و وقایه او خه تا بیات طبیعت آله اکثراً  
وقایه ادبیات و بوحسب حساتی در آنوقت

حکمند در .

خاله سنده بولور و اولتیرک منکس بر کولکسی  
بر طایفه حسات دها و اردرد که انسان بونکری قوه  
بیون جمعیت کسلی اشکی آیدن ده بود. دیگر  
بونکری بر خجستی انسان کندی قلیده طوری که  
در ادبیات و آنگی در لو حسدن مکندر .

گور و اولشدر .

دو ششکین اطر اقلجه و اساسندن تدقیق موافق  
اولشدر و آلا نده اولده دره؛ بناء علیه مناسبت  
بومستاه؛ شدی به قدر خلی مناسبتی موخ  
فاله سی می و یا خود ضرری اولشدر؛ .

ادبیات اخذیه تی هله ایها که بزم ایخون

او نهندند من جو بن او لور.  
 کوستیدیتی و قانع و جمعیت که در آنه بقدر بزرگتره  
 و مهارتی و در امر بیک شدت و دقتی و احوال  
 بر ادبیت میدانه کتورور که رومانی بیک صنعت  
 و بیخات مشوشه تی ده علاوه اندر که الا جزه او به  
 برت و استیجانی حیات هوشی هضرت  
 آرزوی و قانع و کدر استراحت و امید شهرت و امل  
 بشده طبیع الوجود اولان بو خدیته مؤخره  
 لری و طالع لری سور. البته قوه ختاله فکر  
 سکونیتی مدح اندر که قلمی باند بوند قوه  
 بزرگتره قورظنه بزرگتره بزرگتره بزرگتره  
 باعکس جمعیت حضور و استراحتی و قیتمه دانه  
 فضائی صلح و صلاحه دانه شریفه بنده نایار  
 جمعیت و محروم آسایش بوند یعنی زمان قوه ختاله  
 موجود اولان بونتی سور سوختی اندر. قور  
 و طبیعیتی اراهه ایتمی اولور؛ قوه ختاله ایسه دانه  
 چونکه بو بقدر بزرگتره باعکس ختاله طبیعیتی









• قول و آنگاه تعصمه بویه امثال اجاز ایز.  
• عدیه رد ایدر. بعضاً تکرار ذوق انتظام و وظیفه  
• هوسات شدیدی ریشی و قاعده قی و سوسر  
• قول و ترک و آنگاه از اجزای ایدر. بعضاً  
• خست و افکار ادبیه قی فوق الحد بر سوسر و تله

• اولی سنینی سنینی قی

• عادت و عادت قی سوسر ایدر. تابع  
• اولی سنینی سنینی قی ایدر. تابع  
• عادت و عادت قی سوسر ایدر. تابع  
• عادت و عادت قی سوسر ایدر. تابع  
• عادت و عادت قی سوسر ایدر. تابع  
• عادت و عادت قی سوسر ایدر. تابع  
• عادت و عادت قی سوسر ایدر. تابع  
• عادت و عادت قی سوسر ایدر. تابع  
• عادت و عادت قی سوسر ایدر. تابع  
• عادت و عادت قی سوسر ایدر. تابع



هستی استوار. افکارک تاآن حدقی تصور کرده است  
اعتقادات که به نام قدرت بقدر مقدمات و آن است  
و احصای اصوات حسات و معززه و حسات حسیت خجسته

آرام او بقدرن قورقور.

حسّات و عاداته بخارن استیادکنندن طولانی  
اولدنیغی نغیرات متوققی اراه اندرک عصر برک  
بناء علیه تصور حسّات و هو سالتک دوچار

می بود در قدرت.

زیرا استوار که بواقفان خجسته عادات حقیقه سنه  
تشریح و تفریق الخون نام مساعد بر زمانه مالکند.  
اندستیره بوبتله اخرای بقود بقدر افکار معنویاتی  
هنوز یک محدود برداره اخجسته خولان استیادکننده -  
بوسای تاآن حدقدرت اصول استیادکننده - بزرده

ثابت و لا یتغیر قالور.

کتابت در دانشور؛ اجلاقی و عادات است  
و احصای اصوات حسّات و معززه و حسّات حسیت خجسته  
آرام او بقدرن قورقور.





# جنابك فكر شاعرانه آيه صحيح بزرگوار موانسي

۱۰۰۰۰ روزه وقت روزه استند در ۱۰۰۰۰  
 و خوي و ارغواش و ايسه و ايسه و ايسه و ايسه  
 هفتاد و نيم ساله اولي ايلانده در  
 سرت سرتدن ايلانده در سرت سرت  
 چيلم استخالم اول ايلانده در  
 طولده ايلانده در سرت سرت

شو :

گويته تصادف ايدانده در . از خانه سراسر ايدانده در  
 تريت ايدانده در . بوقوله اشعاره ناخي ايدانده در  
 بزيره كيره : شمله موقهتي كوسته : شمله ايلانده در  
 وزن ديلان معين او ايلانده در  
 قلمه سینه ترخان اولي ايلانده در  
 مگه در . بعضي شعرل واردره موقهتي حسات  
 اولانده در نايلش اشعاردن سرك اولانده در  
 دكدر . خانوگه آتشاره ناك مطالعه سي ايلانده در  
 مؤلفي ايلانده در ايلانده در ايلانده در



اولدی بر جوق بیوت ساحتیا  
آثار اینر شیبی قیادی هوا  
بو شیک بو قیدر نجی سحری  
ایتم احیر سحر چشم بری  
کله اولوق اولوردی بو دالیم  
بر طاشک آتاشدیر بایم  
آقلامه ای هزار خوش بومه  
قوشلرک صوفی بو حقه شتون  
قولاغیمده کال آسین  
موج موج کون کوزمده دکل  
موج موج کون کوزمده دکل  
کستان درون جرانان (۱)  
بن آلم جنابه دونه جهان  
ریت روتج جران جران آور  
کرچه فصل باره دوشدی سفر  
تکرم ترخاج اولدور  
دل مضامین جمله طو اولدور  
ایشته کوزمده ایسته جسم برار  
بی سوتیکه به حاجت وار  
آبی تیرتیب بنجه اسم حال  
همر هم اولدی بر جریب ملال  
جانانم جراب و باغیم جون  
بی آواره قیادی ریب مینون

درجه و جنسی بحقیق استین آید همه شدن. اولاً:  
 درها نایب اول دردی. م حوم، قابلیت فطریه سنه  
 استعمال آید به اولی اسیاه اولان جدی  
 علی الاکثر جنسیات کنی بیوده و اساسی بولد  
 اوله ق مظهر اولی سبوت نظم اقتداری  
 و قیاسی قدرین معنی دکلدن. بنا علیه موهبه خدا  
 خواهی سهل و سلیس اوله اوله برار صورتی  
 بونلک بر جوئی، اساساً تکلیفیه مشاهدی.  
 جنسیات آن آری بحقیق آید؛ چونکه  
 نایب افندی کافه منظوماتندن، بخصوص

. درها نایب آید میانه حقیق.  
 صحنه درین، امان طهور درین، کجایش کونلک  
 متعدد کونلک درین، جنس درین، حقیق درین، اولان  
 نظر آید کونلک درین، بوزمان آید باطنی حسی  
 تا سر آید، بعضاً کجایش و بار موهبه عطف  
 فریاد کونلک درین، سبوت اولان بون











وزیر تیغ جو بیجا کی آل انتقالی  
 مہتمم کو بزم آج جو بنا کر بزم  
 بر قاتل آتک استور احضار بزم  
 مہتمم آتور بزم رخصت بزم  
 شرم آتور مونس دندار بزم

§

وزیر تیغ جو بیجا کی آل انتقالی  
 مہتمم کو بزم آج جو بنا کر بزم  
 بر قاتل آتک استور احضار بزم  
 مہتمم آتور بزم رخصت بزم  
 شرم آتور مونس دندار بزم

§

وزیر تیغ جو بیجا کی آل انتقالی  
 مہتمم کو بزم آج جو بنا کر بزم  
 بر قاتل آتک استور احضار بزم  
 مہتمم آتور بزم رخصت بزم  
 شرم آتور مونس دندار بزم

§

وزیر تیغ جو بیجا کی آل انتقالی  
 مہتمم کو بزم آج جو بنا کر بزم  
 بر قاتل آتک استور احضار بزم  
 مہتمم آتور بزم رخصت بزم  
 شرم آتور مونس دندار بزم

طربنده خبر طبعت آله از ادب و بی ادب

اندک اندک در عوالم

و اجود:

اندک اندک در عوالم

و در صفا:

اندک اندک در عوالم  
بسیار است که در  
دوران به یوزله آید  
هدی ای صورت است  
بدر

ملاک اشتراک اندک از ادب و بی ادب:

سنگ مرمر و حسن او اندک و در عوالم  
وفات آمدن او علی ایتم کمال  
اوضاع استیسا اولو و نسا که نشو  
آثار و حاز قمت اولسون  
حسانی مهتیج بو ایتم کمال  
ادبته ای کمال او زوره حاز  
اکثر آثار به تفوق استاده در  
اعتقاد دخیله ناخانی بو منظومه



محرم اولی تکمیل کن  
 محرم اولی آیدم تکمیل کن  
 محرم اولی آیدم تکمیل کن  
 محرم اولی آیدم تکمیل کن  
 محرم اولی آیدم تکمیل کن  
 محرم اولی آیدم تکمیل کن  
 محرم اولی آیدم تکمیل کن  
 محرم اولی آیدم تکمیل کن  
 محرم اولی آیدم تکمیل کن  
 محرم اولی آیدم تکمیل کن

: بخواهید در وقت دو کتور :  
 بخواهید در وقت دو کتور :  
 بخواهید در وقت دو کتور :  
 بخواهید در وقت دو کتور :  
 بخواهید در وقت دو کتور :  
 بخواهید در وقت دو کتور :  
 بخواهید در وقت دو کتور :  
 بخواهید در وقت دو کتور :  
 بخواهید در وقت دو کتور :  
 بخواهید در وقت دو کتور :  
 بخواهید در وقت دو کتور :





بولند بولغی کورستورور . اشته بوسماخله قارشر و  
ذوق شاعرانه موافق صورتده دوشینه بیلنلرکده  
اثرلرینک مطالعه سی بولر مایند بایت درخده  
• مساک ادبیتینه مخالف فکرلی کچولر ایدی .  
بوراده نازی نازاندلر ناهی اقدی و طرقدارلرینک  
شان « نامه بر میدان مساقه کساد ایتیدی و ک  
اولانلر خدمت غنیته سی ، ادبیات قسندنه «عکاز  
تشکیل ایتدی کجی محفل ادبیته مقابل ازمیرده بشر  
بر ایشچ و صوفی و حیرت و فضی و رفیقاسی اقدیرک  
ایله ایشچ اولمیشور . ذاتا سینه بوشانده ناهی ایله  
شیدی او آهنگلر تکرار استماعی اسکسی قدر  
عومتمه ناک آهنگلی تشکیل ایتیدی . حالده  
اولدوغی کورورکده در . بو جنالده بوقت حیات  
کون ایسه ایتسه بالکسی قدر سو بولک و فی روح قالش  
اولسون قدر بورتوق حیات ایله بوشاشی و بو  
عندده بولرک شیخ اولانلر بوسمه بر مدت قیله ایچون  
او زمانک منسین ادبی و ارباب حسانی

کتابخانه اولی سنی بو ایقاعه  
ای سود قوزی بدی بو تالی

§

دوسری رقیبسی قالی  
بو یاد اندرک قوشار ده بدی  
هر تالی قالی دایر بدی  
بسیلم شو قوزی بدی تالی

صافا دهده بولور:

قوزی بدی ایله بولورک ایله بولورک ایله بولورک  
جمله ایله بولورک ایله بولورک ایله بولورک  
کلی بولورک ایله بولورک ایله بولورک  
«موسی بن ابی العزیزان» و «ارطغرل غازی»

بوردی بولورک ایله بولورک ایله بولورک  
بوردی بولورک ایله بولورک ایله بولورک  
بوردی بولورک ایله بولورک ایله بولورک  
بوردی بولورک ایله بولورک ایله بولورک  
بوردی بولورک ایله بولورک ایله بولورک  
بوردی بولورک ایله بولورک ایله بولورک

ایله بولورک ایله بولورک ایله بولورک:









همده الك زیاده مائى فساد اولائى در. هر بر عواضى  
سوداى حسنة قنيتى هم الك ساده دلايه سى و  
ايدن بر حس در.

الك حقوق محافظه و تا وجود بونى الك حقوق عاين  
سوداى حسنة آرسنده صفوت اساسيه سى  
درد كه بوده سوداى ساده دلايه در.

اولان - بر جنس سوداى منشا طبيعى اولسى  
رغبت اولسنه سندن - تجلات بشرية دائما سرن بر  
بو حاله سحر ايه عايد منظوماتك هر دورده مظهر  
«سحر» همان عموميتيه بو مثالو اشعار دن سركدر.  
وارسه اوده نلاشه عدا خلق حامد نكدر. چونكه  
خصوصنده الك زياده موفقت قرانان بر شاعر  
ادبائى زده قهر و سحر عاالريته متعلق تصاویر  
انجمن بر حقيقت كافته در.

تجلى ابتداء همزه نكدر؛ لکن بو صورت و كندسى  
نشأت ايتشدر. «ايدن» همزه كورده همزه دن زياده  
طوعه سى حات سحر ايتيه نك مطالعه و تصوير بدن

در وقت هیچ بر وقت بسای قایل اوله ماز. بناء علیه  
و خجلا بختلات بشریه بر ذوق صافدور و تابه وار.  
اونوبند بر ماز. بو ضدیدن دخی مستیان اوله خجی  
دوانی سوادنی بر شکل بر دنگر اولان دنگر بر شکل  
فقط نه نایاره ناسون به انسانک تالیف و خجلی  
آلکبر آزاده و هوسکارانه بر صورتی کوستور؛  
بعضی دفعه اولور اوله ادبیات، عشق و خجی

شکلده کوستور ادبیاتی تالیفده خادم قیلام.  
کندستی؛ بشریتک الک خجلی، الک خجلی بر حسی  
بو خجلی محدود و مندومونک سهولتی در اوله  
هم مالک و هم شیطان صفتیه اوله خجلی؛ البته  
سودا، دو خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی  
ایده خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی  
صفت اوله خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی  
سودا، الک فنا بو خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی

اصاحده معروض اوله اولور.  
سارینه دن مصون التالیف خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی خجلی



بندی اولی که سیزده سالگی  
بندی اولی که سیزده سالگی  
بندی اولی که سیزده سالگی  
بندی اولی که سیزده سالگی

سودادن شکایت ابتدائی و :

منظومه سه سوره استخوانی در علم اندامی که در جبهه جگر بر خیزد

افقاده برده شده است و این سوره را در ۱۰۰۰ سال  
افقاده برده شده است و این سوره را در ۱۰۰۰ سال

دو چشم سقوط بزرگ جزایان بولوی راه  
دو چشم سقوط بزرگ جزایان بولوی راه  
دو چشم سقوط بزرگ جزایان بولوی راه  
دو چشم سقوط بزرگ جزایان بولوی راه

۰۰

افقاده برده شده است و این سوره را در ۱۰۰۰ سال  
افقاده برده شده است و این سوره را در ۱۰۰۰ سال

دو چشم سقوط بزرگ جزایان بولوی راه  
دو چشم سقوط بزرگ جزایان بولوی راه  
دو چشم سقوط بزرگ جزایان بولوی راه  
دو چشم سقوط بزرگ جزایان بولوی راه

باز منقح منقح در . نصلک افندی دخی :

باز منقح منقح در . نصلک افندی دخی :  
باز منقح منقح در . نصلک افندی دخی :  
باز منقح منقح در . نصلک افندی دخی :  
باز منقح منقح در . نصلک افندی دخی :



ایچون کله خه سنه اورا یه یونجه دیگه خلم .

اوت خایرله و خچک آخیق اوزره . بو تک -

ونه طراوتلی کورسته خک !

- بو خایرله بقدر یشیل ؛ خارشوده نه کوزل

. برکتی اوله خقی ؛ زواللی آخچیل میخیر او له خقی .

کویلی - اوت و بو سنه بغدادی لزومی قدر

. کارک تطبیقانه قارشو نه خوش سرفرو اولورلر .

- شو صارا مشر بغدادی قدره دلیزرا روز -

ایچیمی حس ایدره ک دیگه :

لطیفه قارشو سنده ، نادی و حسات حاسه سنه

ایده خچی حاصله ک قدر . قضا بو مناظر

اک زاده فکرلی اشغال ایدن خیتی ؛ سنوی اعلا

کویلی ایچون عادی بر قطعه تر ایدن عیان ایدره ک

اهمیتی اوله ماز ؛ نادی ک حیران قالدیغی بو منظره ،

حالیگه حیرا یشیلان ایچون بو تک او قدر

. ایچون ایدن اک لوه کوزل لوه سینی صرض ایدره ک .

قوزی سوریلرله شیلش وادیلر ؛ بر نظر مدقیق

احسان آید.

بخشاید؛ از باب خرم و خجسته و سکوته و آسودگی  
 جالی اظہیری و برز؛ سناخت پرستہ و فکر سادی  
 و بر دینی ذوق بورا درودہ در . نادی ہدیہ کو تیرا کہ قیرا کہ  
 کندیستہ نگرہ مہر کنگی مؤدی اولور . اشتہا آید کہ  
 آید کہ خجہ و غیرتین طو لاتی در کہ اکثر آید کہ  
 در . حی بو جھو صدن و تعی : مقاربت خجالت آید کہ  
 انسان کہ کندیستہ کوزل تصور آید کہ احتیاجی وار  
 تصور ات ایہ شمیری تھدی آید کہ کنگی در ؛ چونکہ  
 خجالتہ سبہ کہ در کنگی شمیری و بزوم کنگی خجالتہ  
 بو اظہیری سنبہ کندیستہ آید کہ آید کہ زیادہ  
 سور . فرضاً بر آید کہ زیادہ کندیستہ کوزل  
 خجالتہ صگرہ الہ زیادہ قوہ خجالتہ سنبہ منظرہ سنبہ  
 فقط بو باندہ وقت آید کہ انسان کہ کندی  
 آید کہ قوہ خجالتہ سنبہ . . . . .  
 آید کہ شخصیت آید کہ واسطہ ایہ حس آید کہ  
 اشتہا کہ تیرا کہ شعری . . . او حالہ قیرا کہ بو-





وقت و بزاکتاه تصویب آید شد بدین. بو ایشاده قیده  
 زمزمه سی و احصا بیون بو ندای طبعه طبعه کل  
 برق برق اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله  
 قوشون خیمه ای طویان آواز اوله اوله اوله  
 کشته کشته کشته کشته کشته کشته کشته  
 اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله  
 طبعی و طبیعی و طبیعی و طبیعی و طبیعی  
 مشفق و رقیق آله مالکدر. اراضی ای جنس  
 بیون بو تصاویر و روحی و منفعی و بر طوس  
 شاعر و بزه بو وادی ای عاقلانه تصویب آیدر.

آله مالکدر.

گذار آیتکاری حکمی بیتی مکن میول سرور  
 بر طبع ایگی در. قلمی و جنی مشفقانه کوه بلخه  
 فایده رفقای ساحت و وارده. بو لایق و محلی  
 وادی ای حکم آله مالکدر. فقط بو سفر ایگی  
 خواننده بر ما همتای کشته سی و سرور آیتکاری  
 مع مایه بو نگارنده قناعت آیدر. «بیتین»

خوشبویش آبی خردول آبی  
خوشبویش آبی خردول آبی

؟

آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی

؟

آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی

آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی  
آب شور مرغی پیش بر دازی



ویرن طاغیر ... بزوحده تک تصویر ایچون لایم  
 خجکلر قیاردن دوکتان صورتی تاتیر باد ایلله صد  
 مهتاب وینا و سگوشینور بر وادی کوزل

سودا سی اولدی ایلمز ایلمز ایلمز  
 سحر ایلمز ایلمز ایلمز  
 سحر ایلمز ایلمز ایلمز  
 سحر ایلمز ایلمز ایلمز

؟

ایلمز ایلمز ایلمز ایلمز  
 ایلمز ایلمز ایلمز ایلمز  
 ایلمز ایلمز ایلمز ایلمز  
 ایلمز ایلمز ایلمز ایلمز

؟

ایلمز ایلمز ایلمز ایلمز  
 ایلمز ایلمز ایلمز ایلمز  
 ایلمز ایلمز ایلمز ایلمز  
 ایلمز ایلمز ایلمز ایلمز

؟

ایلمز ایلمز ایلمز ایلمز  
 ایلمز ایلمز ایلمز ایلمز

ناخی منظمه ندراند



صورتند ادا کلام اندر.

کتاب منظمه ندراند  
کتاب منظمه ندراند  
کتاب منظمه ندراند  
کتاب منظمه ندراند

و کتاب منظمه ندراند:

کتاب منظمه ندراند  
کتاب منظمه ندراند  
کتاب منظمه ندراند  
کتاب منظمه ندراند

اولاد ندراند:

کتاب منظمه ندراند  
کتاب منظمه ندراند  
کتاب منظمه ندراند  
کتاب منظمه ندراند

کتاب منظمه ندراند

استغراق جزئیاتہ حقیقہ قائمہ . مع مافیہ بوالہ

بوجہ ماہی سوسائٹی اوکندہ بقیات دوشدہ بزرگ بر

ہوادیہ ہاڑا بھدو دوی روزی روزگاری  
جوانہ منتظم عمر ملک ہزار بندہ

اوکندہ بزبون اولوں :

ادنی ص قیام مجتہد شاعر اکرام و مناجی

بزرگ درجہ کویستین بوقیاد بکندہ استیاج

بزرگندہ فی الحقیقہ اظہار قانتیہ الی موثر

ہوادیہ ہاڑا بھدو دوی روزی روزگاری

جوانہ منتظم عمر ملک ہزار بندہ

ہوادیہ ہاڑا بھدو دوی روزی روزگاری

جوانہ منتظم عمر ملک ہزار بندہ

ہوادیہ ہاڑا بھدو دوی روزی روزگاری

جوانہ منتظم عمر ملک ہزار بندہ

ہوادیہ ہاڑا بھدو دوی روزی روزگاری

جوانہ منتظم عمر ملک ہزار بندہ

ہوادیہ ہاڑا بھدو دوی روزی روزگاری

جوانہ منتظم عمر ملک ہزار بندہ



بستت بختی آراوردی قلب جزین  
بولدی بز عاشق خواجه کزین

«ما یوسا»

صورتی روستی که داد بر دم زده  
مدرم زده ، مادرم زده  
همس زده ، خودم زده  
اولاد ایله زده پرده سنک سناک سناک

«کی سیه سی آراتار»

بیتیم ماخرای مجزوم  
بنده بز بنده درلو مجزوم  
بنده سندن بنده دلجوم  
بنده یوقی یوقی بنده

«رفیق کذاک کزبان»

کورتی روستی سرتی بی ازان سنی  
طایتم همیشه سنی  
ملک الوتم اول باشایه بی  
قور تار الله اخون حیاتدن

از جمله:

ساتی آراه اولمشدر.

بیاصلی تصویر دین صرف نظر و ذوق حقیقت آهنگ  
انجلاسی و طبیعت و شیر اظا بشر بنده ناک درجه احتیاج



بوحات ما تو سانه سنده حس حقیقت وارد و بود  
 طفاینه قدر ایصال آید ز شیره بود که بوختی  
 مویخا و افسردن بزنی آسمان جزای که بود کساک  
 آریق بوراده حس ترجمه اصلا بر اضطرانی  
 بشادادند طوعه و بر خنده عات آثاری به مؤثره  
 ندای تایی بر و روزه سینه صوا دفعه اوله قرق کندستی

شاه داد تلخی برای اولی  
 خانه کوهی برای اولی

و جزای بود که :

مظلوم شخصی آرايان آرايان معین هلاک هلاک سرعت سره سینه سینه

ای اخی، ای اخی، ای اخی

بر خندان حصول کثیر و دلوری. البته بوراده دهه:  
 تضیق ایستگرتن اعماق قلبه قدر بقدر آید سینه خک  
 است بر روی بود صوره جلاله بر روی روحی  
 تصور ایچون آبی دایه قوا بین محاسبه اتباع  
 بونای ایچون بدو که اسکی بونای سینه مادی اولای آرايان







ای فای که امتداد آیت  
از کدی بوقی است آیت  
صوت شدنی طوری که  
قار شده و از اشتی بر انداز

بر جای آینه آینه خوی در خدی که  
و قوت ضاوت کند استند الی مظلوم  
شاه صفا استند اطرافه شاه شاه  
در دین شاه شاه شاه شاه شاه  
حسن اینجا بی اثره بر این نظام  
جای قار شده بولور اقا دای  
امواجی بر این استند آینه استند  
آینه خدی آینه خدی آینه خدی  
بیتاری او کند و خدی بر دین

بیتاری او کند و خدی بر دین  
بیتاری او کند و خدی بر دین  
بیتاری او کند و خدی بر دین  
بیتاری او کند و خدی بر دین  
بیتاری او کند و خدی بر دین





احوالی آلاء مقسمه مطرب  
کل اول جذبه سنده منسوب

احواله بقیه کلام ایام و :

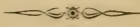
اوله کلمه کنی بایسته قویست بر زبان اینه کنده  
اجازت ایدن بو افاوه لوله توصیف اساس

صالحون الله از بین انکار  
جمع التمام کوزل خجسته

مقبول اولان و صوک بتمه لاله حضرت فضول ناک :  
طراوت حس و خورده جلال خجسته فوق العاده

شاهزاده خجسته انکدر  
هر شاهزاده سی کوزل خجسته  
دو کلمه شاهزاده شاهزاده  
دو کلمه شاهزاده شاهزاده  
سزدهنده شاهزاده شاهزاده  
ای برلی شاهزاده شاهزاده  
اوراق کلمه ای شاهزاده شاهزاده  
ای شاهزاده اوله لیم شاهزاده  
ازهار نظر شاهزاده شاهزاده  
منظورم اولان شاهزاده شاهزاده

بر اصول آکلاشلوسون!  
 اولانلر اچون طرفن عتیق دینلنجه قورقور قورقور مستکرمه  
 دره؛ فقط طرفن ایدلوسونلر خدی بر ذوق یتیمه مالک مالک  
 استیخناف ایله اولانلر ایتیق ایتیق آرزو اولدولر مکه  
 ایدلوسونلر عدوم و قورقور و قورقور ایتمه آتاری ایتیق  
 شایان تاسف اولان بوجاله باشلنجه سنبه اسک  
 اوزرینه ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق  
 مقتدرلر ندرن اولانلر ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق  
 باخصوص مکتب قیدلر ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق  
 ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق  
 ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق



ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق ایتیق  
 منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه  
 منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه

انطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه  
 منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه منطوقه

او حاله قلاسیک به دیکر دره

بویک تصویر یعنی حد ذاته او در خرد و اعراضه

عابد اولاد یعنی زمان و موسم که دره کجایه اجتناب اصدا

آید یا تره فقط مانده است دو چشم در بویک

مقدم مشهور [سنت بوک] قویله فله عجزانه

میری بیان آید که بو مستهجنه بر که داده آید یا تره

بظریقاً اصحاح و یخرجه آیتک استیم.

اینجا که گفته است به بیان [سنت بوک]

انجمن دانایان که استیجاب و دیکر دره

دقت در بیان امنیت و حال و قیله و اعتبار طبعه

مالکیت مشروط در.

تصیر عامه یعنی اعتبار به «قلاسیک» او تابه بر

مؤلفه اطلاع اولاد یعنی متقدمین دره

منسوب اولاد یعنی آینه آینه خاندان قدر بر

که در و شد در بو معناده تاریخ استیجاب تابه

قدر صعود آید. و داده و اردانی حد معینه

تاجی «تسخیر» «قلاسیک» «تسخیر» تاجی





۵۰. تیرتیا ایداج و تاراج و مؤلفه و تاراج بر مؤلفه ایله بو اوصاف ایله بو

۵۱. ایداج ایله تاراج ایله

دور ایچون معاصر عد اولنه بته خاگ بر اساسون

ایندیگی مصطلح اولدورق هم یگی هم ایگی و هم

کندستنه مخصوص مع ماقیه مسک استعمال

داننده کوزل بر شکل آلتنده ارايه ایدر؛ داننده

یاکنر واسع و بولک و رقیق و حسلی و حجج و حد

دیجی و مطالعه سنی - نه صورتیه اولورسه اولسون -

اچا- هوسات اندیه فعمنه مظهر اولورق فکرچی و اچا

حسالتی کافه سی معلوم ظن ایدیلن قانده بعض

حقایق معنویه کشف ایلر؛ باجود حاوی اولدیجی

آنده مندرج جزای تیرتیا ایله امالی بولنن بعض

ایست بولر [فولک و لجه - فکر بشری زینکینتیه رک

حالبه بوده نایه مدر. حقیقی بر قلاستیک و

اولنا لک « صورتیه توصیف ایدر.

قدمای مؤلفینی « می قینی بر لسانده بونه ایدان

ایستینی دهان یاده قصر و فقط معنایی لعملم ایدرک



شکلی و صورت بیته کندسته مخصوصه دینا بیته.   
 اقتباس ایشی اولسه بیته بونله اعلا ایتدیگی   
 وقت مقادیر خصصه سنی و بزم قدمای مؤلفیندن   
 حتی ایه بو افاقدی تکدیگی بیته بیج ایچون بر   
 صرسته صفوت ذوق و حکم الناظ و تنوع افاقدت و   
 اولنه بیته. فرضا: حاجی موحومک تعداد بیانی   
 علاوة سیراظ انتظام و حکمت و اعتدالده تعداد   
 قدر اتلاف ایدلک بر درجده در. بو یوسفیه   
 قلاسیک تعریفک بالاده کی صورتی شمدی بی   
 وقتدن دور طوعا مقصدیر.

کندیرلک عابد اولقلری دور و زمانی دخی نظر   
 قلاسیک شاعرلری مطالعه ائنا سنده دانای   
 شان امتثالیر.   
 مخر اوللیدیر. بو نقطه نظر دن «جنس و و شیمین»   
 بالنفس شان اهمیت کور و ملی ودها بیته بر کس   
 ایدر. منظوم حکمیه قیلندن آئارده حرکات صبری   
 پیشیر. منظوماتی و بیات درجده ذوقه تطابق

تاریخ و قیاسات اطلاعات اولیایه خدای  
• شکر و شکرستان با شکر

تبدیل بدن استیلائی که بزم ادب است  
• جرات ادب استیلائی که بزم ادب است  
• دهان استیلائی که بزم ادب است  
• یوقدر

ذوق ایله حسن احتیاسات بینه بر فرق  
• فکریت؛ مفهم اولان عقل  
• عقالت بر اثری

صنعت ندرت؛ رونق و شوکت ایله حصول کلی  
• صورتی

فضیلت ندرت؛ عقالت موقیع تطبیقه وضع اولیش  
• ذوقی خلق ایدر

و عقالت در درگاه - فضیلتی - و عقالتی و عقالتی و عقالتی و عقالتی  
• سو دالی و ممتاز اقتدار ایدر؛ چونکه حسن احتیاس  
• صائب و محسوس؛ از آنکه دانا صاف اصل بر  
• بو حاله الی مقتدر قیاسات کلر؛ درجه میوه مطهره







آزادش اولی ای مدینه حقیقہ دنیہ تا آخری روز  
تقسیم آید صرف نظر بتون موضوعات بر حوالہ  
ایک صحیفہ سی آگوستون، بالا جزہ ادجال آید  
۱۶۸۱ تا آخری طبع اولی ان بر سنجہ ناک

احاطہ موقی اولی شد۔  
در (بر) خطب مشهور، بونی بالکتر بر نظریات  
حقیقہ بوموضوع، اوقد و اسع مع ماقہ اوقد  
نظریات نظر دقیقہ آله حق اولی سوسر کور  
فرضاً: [بوسو] ناک تاریخ حقیقہ حقیقہ

سجده شکل آید من۔  
بنای علیہ بقصان نفس سنیہ کنیدی مادی عضوہ  
خادم اول یورولوق سوسنجہ نفس آید من۔  
نارخہ نارخہ فصوله آرش بر رسالہ مؤلفہ  
فالور، فی الحقیقہ اساساً ناک کوزل، لکن سنا  
واضح کوزل کوزل، لکن رسالہ تصویری مظلم  
آید، واقعا بوصولہ محرر بر کتاب، انظارہ  
کوسر خجہ بر هیت عمومی اعتباریہ جزا



بزرده بوسا استناداً دینه ستره: ادیتا بزرده ایاک

• اقل در

- بوسا بزرده و بوسا بزرده: بوسا بزرده و بوسا بزرده

بوسا بزرده [کوتاه] بزرده: بوسا بزرده و بوسا بزرده

بوسا بزرده بوسا بزرده بوسا بزرده

• قابل در

بوسا بزرده بوسا بزرده بوسا بزرده

بوسا بزرده بوسا بزرده بوسا بزرده

بوسا بزرده بوسا بزرده بوسا بزرده

بوسا بزرده بوسا بزرده بوسا بزرده

بوسا بزرده بوسا بزرده بوسا بزرده

بوسا بزرده بوسا بزرده بوسا بزرده

بوسا بزرده بوسا بزرده بوسا بزرده

بوسا بزرده بوسا بزرده بوسا بزرده

بوسا بزرده بوسا بزرده بوسا بزرده

• بوسا بزرده بوسا بزرده

بوسا بزرده بوسا بزرده بوسا بزرده

بوسا بزرده بوسا بزرده بوسا بزرده



سینه ای که سحری و نیک باقی بر بطن او باقی مانده بود  
موتور که در آنجا بود حتی قلاستارک هفت هفت  
- است که ساله ساله بر فکر و مطالعه بر فکر و مطالعه  
استه آتاکر بومطالعه بر فکر و مطالعه

انجمنی اجازت آید.  
و با کندی قدری قدری اقتدار را دستگیر بر طایفه شعریانی  
بر حاله دره؛ رویتاری و آنجی با کندی جزایه تجی  
[سوفوق] - [نور بولور که خواجه ده تا نام و سبط  
- و [آش] [ار] و - تصور آید شده شد. بوندن صکنه  
[او] [اصلا] احتیاجات طبیعتی و بولری اصلا  
و مدینه مالک فرض آتاکر از آمدن. حاله  
امده بر طایفه مقاصد ادبیه و خصایل فحشانه  
اول اعطا اوله بتاکر آنجی آن اول «قلاستارک»  
دور تا ملک ذریع و واسع بر افاده شدند. کندینه  
هنوز تم و حسی حاله بولان بر مدینه آتاکر  
کندینه زبانه اوله بولان بولان بولان بولان  
بنون شعری قدیمه نیک استگسی اوله بولان بولان  
اوله سه هشتاد اوله بر [او] [نامی] کوی بولور که

اولاً بن جناب باقی و کندی معاصرتی بولان  
بوزون بزم ایچون شمای قدامتک سرفرازی  
بزم ادبیتا دزدده عجبی حال واقعدر. بالفرض:

بوششدر.

قربانیس و بو صیت و شرفی الی الی بحافظه ایتمکده  
بوزونک خجاشی کواکده بر اقره بر خجاش سرفری  
تلاستی عد اولونوردی؛ قیظ مؤجزاً شگشتی  
مه مشدی؛ بزیرا کز پویش ایاه رفیقاری؛ اوزمانک  
[پویش] و رفیقانک زمانده بومانده مستحق کوریک  
ایچون قیلاستک عد اولوقده ایسه ده شاعر مشهور  
اوت بوزون انکلیره و بنون عالم ادبیات

[شگشتی] قیلاستک سرفری؛

فرضا اول امرده نظر ایلدیشین ادیب اشیر

بزانده تکلمه ۱۹۲۸:

• خیالی ایچمیزدن متولددر.

بوانتظامتک بر جوخی بنه بزم ماضیه قارشو اولان  
اوله ماز؛ چونکه او قدر حقیقی و متین کورینان



اجلال ابدن بر شی یوقدر. بو شایدن مقصد اینه  
 ایتمکدر؛ چونکه بیستایست یحو قوت قدر ذوق  
 لایق قهر سراق کوسیتیه بر ایزده شایات  
 اکه برنجی شریعی و صریحی اوجده اکلایق قدر صکره  
 اشته بزیم قلاستلک من ا... فقط ذوق تیتیرک  
 اکه سولک قلاستلک با کانی و غیر اراوی اولادیلدر.  
 قلاستلک اولادیلر بک چوقدر. بینه عله دینه بینه  
 عاکیه دو خار اولشدن. بویه بک آن زمان ایچون  
 اکلایق وقت اولدی درک چوق چوکن چمن نه کنی  
 رفیقاری عنیده مقدر بر قلاستلک مقامده جان بقده  
 اجلال قلاستلک نظر بندر. حافظه ایدمه. «برکسی» و قیامه  
 کورور بوسیده اویور کلدن؛ چونکه صکره بوسیمه کنی  
 بزده بر محریرک و معاصیه بینه بک چوق قلاستلک  
 سایه سننده بویا مظهر اولیق امدی بک و اهدن.  
 صفوت و صحت و طرافت کنی بعضی خصایلی یقاید  
 یوقدر. بو حقیقت و اوجده فکر لر بر ایشلدر.  
 بو کون و قلاستلک اولیق ایچون باشلو بر واسطه



کتر میستی اولاد قوری آتار نادره ادره استینا ایدیه -  
خدی بزوق و اسالی بزوق دانی ایاه - حواله  
تکراتیته حاجت کورتان بر اتی استاد ادبک  
اساستی مقامده اولان و بوراده اسمک استک  
استیلان - و منصفانه دوشونه لم - ادیتیزک رکی  
بورا مقامل بو کون یکی ! تعینیه یتیم ایدانک  
عابد کدر لر . صرف یقین عایدن معدود اوله یتیم لر .  
قائمی « گهی جلالت کجسته سی وار ایسه بونله اساسه  
کن اسکی ادیتیزک » سروی بوی کن  
خبره

• اختتامی الدن کتور .

اسکیزک او مستکره تصاویر بندن قور اولوق « دینه نله  
ادبات خدیله ] طرفدار میرم و هله خوق شکر  
ادیتیزک ماهیتیله تدقیق ایتدن : « بنه

ظفلا نه و فی ووقه نده ن عارت قانر می ؟  
کورو بونور لسه بزم بونلی در آنجه میزه بر هوس  
مشیق ایکی قوم قیامه تکرار استک ادیتیزک محیر  
قرانسه و آتایکی و اسالی در اصل بر منشان





- ۵ - « کتبه  
 ۳ - « جاتبه  
 ۴ - « سوره  
 ۲ - منظره و مناظر  
 ۱ - شعر عینیه و صافی و صافی

قبره آری : در کتب مشهوره و کتب معتبره :

یوزبی و قصیده و قصیده  
 اهل بیت و اهل بیت و اهل بیت  
 یوزبی و قصیده و قصیده  
 یوزبی و قصیده و قصیده  
 «عینیه و صافی و صافی»

میخواهد و در کتب معتبره و در کتب معتبره .

خلد و اهل بیت و اهل بیت  
 اهل بیت و اهل بیت و اهل بیت  
 مستشرقان و مستشرقان  
 و حقوق و حقوق و حقوق  
 یوزبی و قصیده و قصیده  
 یوزبی و قصیده و قصیده  
 یوزبی و قصیده و قصیده  
 یوزبی و قصیده و قصیده







الذی تم ابتجار هتوات  
 عاصمه کى با ایتامه  
 ششم بشاد فقه مائمه  
 فخر الله ذک طبعته

§

هتوات هزار هکى نکرى  
 وانسته بشود بر اتم  
 وارد بعات شاه قاتم  
 سنبر دخی او اسه آشتام

§

هتوات هزار هتوات  
 ناخده کثر کدر خاندان  
 بتلم بخران بختیر سبت آندان  
 ای قورقور سی او ایان جز اندان

و خدایى حصوله کثیر شو ببتله بر تم ایدر :  
 اشعار نذرند ، دوام صیتدن کند سنجنه بر امنیت  
 و میدان مسابقه مساعت کى هوسات قالات . بقای  
 معنی اللى اولور . شاعرده آرقی فخر و مناهات

دوره پنجم در تاریخ و جغرافیه  
دوره ششم در تاریخ و جغرافیه  
دوره هفتم در تاریخ و جغرافیه

در این کتاب آمده است که:

این کتاب در تاریخ و جغرافیه  
این کتاب در تاریخ و جغرافیه

این کتاب در تاریخ و جغرافیه:

این کتاب در تاریخ و جغرافیه  
این کتاب در تاریخ و جغرافیه  
این کتاب در تاریخ و جغرافیه

این کتاب در تاریخ و جغرافیه  
این کتاب در تاریخ و جغرافیه  
این کتاب در تاریخ و جغرافیه

این کتاب در تاریخ و جغرافیه:

این کتاب در تاریخ و جغرافیه  
این کتاب در تاریخ و جغرافیه

این کتاب در تاریخ و جغرافیه:

گوئیم که بسته اولی فی دالم  
ستاد سن اولک ای جوشی اندام

چنان ساده لوحانه بنده بولنور؛ یا جود بر عیبه

پژده سنک ادای پریشانندان تاثره :

از مکه مادام که وار بیتک  
عینه سیکه در حکمتک  
بر کل آختاز، بو تک نایندر  
اطبالک او بو خجندر  
بونده کی قوشل اللدن اوتر  
هر بزی بر عیبه ایخون بوجه کی  
بوتای اجنا اولنور کستان  
سده سنه سن؛ برده سن؛ ای باغبان  
کوردی، سترایت سوش و تیزی  
معرض عینه سیکه بزی  
آلامم بن به دیکدر بکار  
سن به تصور سینه ای عیبه زار

طریقه وقتندن اول قایلند اولان بو طراوت

پزیده سیه سیه جوان اولور.

شده بر سوال دها وارد اولور:

بستانه آیتله خجدر؛ چونکه احفاد سزاد؛ بون  
دخی حصوله کتیردیگی آرادن بز خوچی کوشیه  
فقط التیه بزمان کله خجدر که معلم مومک  
«ناخنی ناک بو خمدتری او نو وودالاز» دیتشده؛

مشکور هسی مسنون قدر .

شعراي عثمانيه ناک افهام من ياقی بولنده خدمات  
کریک لسان سزاد کریک ادیتیریک تعلیمی؛ قدامی  
بوراده او بندن بخت ایدیه من؛ فقط شوراسی مسلمان  
سی ایسه هنور طبع ایدیه مش اولدیغی خجته  
ریاهه مکه درده . . . «ارطغرل» عنوانی رساله منظومه  
فائق اولورق مضوع بز اثر منظومی میدانده که  
ویرمکه مضطر فائق طبع سزاد؛ چونکه آتشاریه  
تدقیق ایدیه خجک اولورسوق بوبانده بواقیق بز جوان  
س حومی؛ ناک سزاد شاعریت بقطعه نظر بندن

حقیقه سزاد برده می؟

ایمدا ایدیه سزاد آمال موقیعی؛ اشعار سزاد  
ناخنی افندی؛ ابتدا آتشار سزاد کند سزاد



ای سالی که در ده ساله ما رفتیم ای بو جوان خیم  
ای در لو در لو تازه نبات موزین  
ای معنی آله اوله خدا بنا  
بجنگه عقی ایتدک الوهیت آتدنا

اولان :

از خجانه بز کو خوک جو خوک قیری او زبند کجور  
اولا خجانه او نوبودلیق شایسته شدن عاری قاله خجانه  
دن تر خجانه ایتدکی بزایکی منظومه شعر نامی یادار  
بعضی بنشاید آله [و هیقور هوغو] و [سوالی بزودوم]  
کندسته ایتدک سالف المراض  
بر قاعده درده که عمومی و طبیعی اولدیندن هر کسی  
بستون فراموش ایتدکری آشکار درده بو  
موافق بولدیله خجانه بزایکی خجانه بصورتی  
قطعه ده خجور کورمه خجانه و کندی طنبلینه  
وقوع ایتدک راهبینه کندیندن صورت  
ایتدکری الفاطله حصوله کتیر کتیر آتار  
تلمع ادب آله ایتدک معلمان ایتدک استیعمال

اولاً استقامت در بندگی و استقامت در  
 نماز و روزه و صدقه و غیره است  
 ثانیاً استقامت در تحمل سختی و  
 مشقت است  
 ثالثاً استقامت در تحمل غم و  
 اندوه است  
 رابعاً استقامت در تحمل تنگ  
 نفسی است  
 پنجم استقامت در تحمل  
 فقر و نیاز است  
 ششم استقامت در تحمل  
 بیماری است  
 هفتم استقامت در تحمل  
 کسالت است  
 هشتم استقامت در تحمل  
 تنهایی است  
 نهم استقامت در تحمل  
 طرد شدن است  
 دهم استقامت در تحمل  
 طرد شدن است



ایتمی استوار است الله مستشرق ضیا  
 جوق چشم خوشنکاهی، تالی، جوشنا  
 جور شیدا، زیور اوق اولاده در هنوز  
 طوق اراق اینجند، تندی او خندان دلروز  
 ایتمی شقی صفا سی شوق آور درون  
 مانی، ساه بر نخه سودا فزا عیون

ایتمی.

ایتمی استوار است الله مستشرق ضیا  
 جوق چشم خوشنکاهی، تالی، جوشنا  
 جور شیدا، زیور اوق اولاده در هنوز  
 طوق اراق اینجند، تندی او خندان دلروز  
 ایتمی شقی صفا سی شوق آور درون  
 مانی، ساه بر نخه سودا فزا عیون  
 ایتمی استوار است الله مستشرق ضیا  
 جوق چشم خوشنکاهی، تالی، جوشنا  
 جور شیدا، زیور اوق اولاده در هنوز  
 طوق اراق اینجند، تندی او خندان دلروز  
 ایتمی شقی صفا سی شوق آور درون  
 مانی، ساه بر نخه سودا فزا عیون

تار بکلی طوق می به حاج جانان  
 رقی دکنر سا بوخه فرشتگان



حقیقی بر اقتدار در را  
ضعف و خیز در فقط؛ افکار منوره از نانی اندیشه  
افکار محدود و اصحانی همچون بوزن اشارت  
ناب استیگمیزین افاده آندسته اندیدی.

فلاحه قاصده و مصلحت و لطافت و حجابی اصلا  
ری مایه و اجازت. م حوم؛ هر فکر و حسی بر  
نام نامی و غیرتبارک بر بخشی در خدای شامی  
اندک قابل دردن.

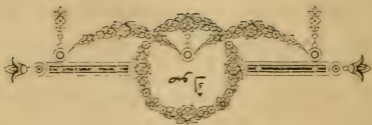
اول و سره - م حوم اقتدار در بر شامی تصادف  
بر اینجی مؤسس شمس و ادب استیفا اندیشه خدای  
نابله باناسه دهای شامی اندازی ذکی اندازی  
بیطرفانه سوخته در که زمانه شمس شامی مایه  
شامی؛

نامی و غیرتبارک مدار اقتضای اوله جلی بر  
و اهمیت حاضر در .  
بیتک بر شامی که سیرت به سینه خدای در خدای قیتم  
صاحبی هر وقت نظر مطالعه شامی شامی

و «عبداللہ شاعر لری» با خصوصیت اہمیت مخصوصہ تی  
 ایشدی. مؤلفاتی مانند «مجموعہ معلم» و «اسامی»  
 تحصیل اللہ استنیزہ بعض آثار نافعہ ادیبہ ترخہ  
 واردی. مؤخرًا فرانسہ جہ تی دخی از بزماندہ  
 صربی و فارسی استلاندہ ہرہ کلمہ سی  
 خوق و ادیب و متواضع و قدر شناس بزات کتیم  
 تقدیرات و مطالعاتہ دوچار اولشدی. کندسی و  
 طرقدن بعضا دکندن زیادہ بعضا جوق آتاجی  
 یتلینک قائل اولان موحوم و زمانک ادبسی

اورسہ لیرہ خاک جران دلم  
 قافہ ای بوہار باغ دلم  
 بہ اولورستین؛ بزادہ کلی بی سو  
 ویرم بن کوزل بر کل بو  
 بہ ایخون دل طاقسون سونہ  
 کل طاقسون دہ کوکسہ بوہ  
 سکل کل قریب اولسہ  
 دلدہ بزور سیتہ زین اولسہ

خلاصہ:



يتك با ربه صد هزار فریاد  
 درد اهلنا ماتنا بولنم  
 مشرجه بر آشتنا بولنم  
 دنیا نه عزیزت عزت آباد

پتلیری و یک طوعرضی اولادرق تصور ایتکده در:  
 مطالبات حکمت اختلاقی و یت کندیستک شو  
 انسانای حیاتده معروض اولادقی مختلف  
 حکمی کویستور.  
 حای اولوب مؤلفیک یتیم حای ادرسته کی اصابت



(در دست طبع) - اوفی قیصر درین مکتب - باره -

حکایت - علی -

حکایت -

(طبع)

(در دست) مشاهیر ادباندین - عیالی -

معاصر نامتو - در دست طبع

(در دست طبع) -

عصره ترک - اوان در دست طبع

مشاهیر ادباندین - عیالی -

عصره ترک - اوان در دست طبع

عصره ترک - اوان در دست طبع

(طبع)

عصره ترک - اوان در دست طبع

- انتقادات ادبیه -

در دست طبع -

عصره ترک - اوان در دست طبع

سندۀ تفرقه اندک در

مکتب عربیه - مکتب عربیه - مکتب عربیه

ارباب مکتب عربیه - در دست طبع

استحصالی او نمیشود.

« « « - انجمن قلمی و جنبش

مکتب عربیه - مکتب عربیه

مکتب عربیه - مکتب عربیه

آثار سائر -

مکتب عربیه - مکتب عربیه

مکتب عربیه - مکتب عربیه

مکتب عربیه - مکتب عربیه

مکتب عربیه - مکتب عربیه

مکتب عربیه - مکتب عربیه

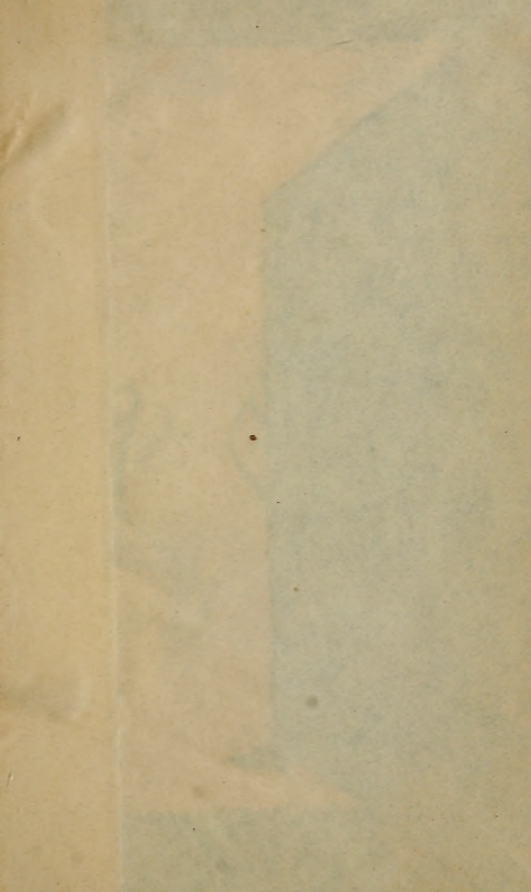
مکتب عربیه -











PL

248

N28

Z66

1893